

Nueva temporada del CDMC

Un concierto de los indefinibles Blindman, con piezas de Tenney, Sleichim y Verstockt, el 26 de octubre, inaugura la nueva temporada del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) en el Auditorio 400.

La creciente demanda del público madrileño hace que el CDMC siga apostando por los intérpretes nacionales e internacionales de calidad, como el Ensemble Intercontemporain, que vuelve el 22 de febrero, a las órdenes de Johannes Debus; los hermanos Capuçon (el 8 de marzo), Franc Ollu y la London Sinfonietta (el 22 de marzo), José Luis Temes y el Sax Ensemble (el 30 de noviembre); Elías Arizcuren y el Octeto Ibérico de Violonchelos, que repiten esta temporada con Elena Grajera como solista, el 18 de enero, o Joan Cerveró y el Grup Instrumental de València, con un interesante programa integrado por obras de autores españoles, como -entre otros- Guerrero, Orts, Rueda y Torres (el 8 de febrero).

Una novedad es la celebración, durante este mes, de un ciclo de tres conciertos dedicados a los Encuentros en Pamplona de 1972. El primero, el 3 de noviembre, contará con la presencia de Steve Reich y músicos del movimiento "Bang on a can", que interpretarán obras del compositor norteamericano. El segundo, el 10, tendrá como protagonista a Eduardo Polonio con piezas de electrónica; para cerrar con Nacho Paz y Solistas de la ORCAM, el 16, con un programa titulado "Luis de



Los hermanos Capuçon.

Pablo: De Alea a los Encuentros de Pamplona", con obras de Donatoni, Kagel, Stockhausen y del propio De Pablo, de quien se conmemorará su 80 aniversario.

Cristóbal Halffter también cumplirá en 2010 ochenta años y el CDMC también lo celebrará con un concierto, el 14 de diciembre, de los Solistas de la ORCAM, con José Ramón Encinar al frente, en lo que será un homenaje conjunto a Halffter y De Pablo, y el 17 de mayo, con la actuación del Coro y Solistas de la ORCAM, a las órdenes de Jordi Casas. El 70 aniversario del brasileño Marlos Nobre

también estará presente en el concierto de Celia Alcedo y Kennedy Moretti, el 23 de noviembre.

El Ensemble Residencias atenderá a sus tres citas anuales con estrenos y la música más vanguardista. Hay que destacar el concierto que ofrecerá, el 1 de marzo, con el cantaor Arcángel como solista en *De oscura llama*, de Mauricio Sotelo, en un programa que también estará dedicado a José Río Pareja, autor residente.

Otra cita a tener en cuenta es la presencia de David del Puerto como solista de la Orquesta de Cadaqués, tocando la guitarra eléctrica, a las órdenes de Jaime Martín, el 15 de marzo; sin olvidar el concierto que ofrecerá Santiago Serrate y Modus Novus dedicado a Barce y Bernal, el 31 de mayo, y el miniciclo "Música e imagen".

Más información: <http://cdmc.mcu.es>

Protagonista: la música de cámara

Además de su ciclo sinfónico en el Auditorio Nacional, la Universidad Politécnica de Madrid organiza el XX Ciclo de "Música en Nuestros Centros", un interesante programa de música de cámara que se celebrará, como en años anteriores, en distintas escuelas universitarias de la capital.

Bajo el título de "Un paseo por Europa de la mano del cuarteto de cuerda", hasta el próximo enero, los aficionados podrán disfrutar de algunas de las más importantes obras del repertorio cuartetístico de Haydn, Mozart, Schubert, Arriaga, Beethoven, Mendelssohn, Dvorak, etc. Se trata de cuatro conciertos -uno cada mes- que contará como protagonista con el Cuarteto Almus.



El Cuarteto Almus.

Manuel de Juan (violín), Vicente Antón (violín), Octavio de Juan (viola) y Francisco Pastor (violonchelo) ofrecerán, el 12 de noviembre, en la Escuela de Arquitectura, el programa "Viena, siempre Viena" integra-

do por el Cuarteto de cuerda en *Mi bemol mayor. K. 160*, de Mozart; *Cuarteto núm.5, "La alondra"*, de Haydn; *Movimiento de Cuarteto "Quartettsatz" núm.12 en Do menor D.703*, de Schubert, y *Cuarteto núm.6*, de Beethoven. "Tres viajeros: un alemán, un húngaro y un bohemio" es el título de su siguiente programa, integrado por los cuartetos núms. 1 y 3, de Mendelssohn, el núm. 3 de Bartok y el núm.12 de Dvorak. La cita, en la Escuela de Minas, el 10 de diciembre; para clausurar el ciclo, el 21 de enero, en la Escuela de Montes, con "Del clasicismo español al impresionismo francés". Todos los conciertos de este ciclo son de entrada libre.