

LUNES DE MÚSICA

Las bromas del Cuarteto Almus

Es tradicional que en la noche de hoy, última del año, hasta las personas más serias y circunspectas se vistan de etiqueta, se adornen con ridículos gorritos de papel y narizotas de payaso y soplen los llamados matasuegras. La causa de tales desvarios es, sin duda, que, si hacemos un balance serio del año que concluye y enfrentamos con realismo el que comienza, podemos acabar, en la mayor parte de los casos, poniéndonos de mala uva. Por eso, resulta más conveniente hacer un poco el tonto, tener buen humor y desearnos lo mejor para el año venidero, que ya vendrán las *madres mías* y el *tío Paco con la rebaja*. Con este propósito les comento hoy un curioso disco, grabado por el Cuarteto Almus, que contiene tres divertidas gansadas musicales: tres divertimentos irreverentes capaces de hacer reír al melómano más exquisito.

Los Almus son cuatro magníficos profesionales de la cuerda, de adscripción murciano-alicantina, que han desarrollado un currículum lleno de éxitos y han alcanzado un envidiable grado de cohesión y madurez sonora. Uno recuerda, como interpretaciones especialmente señeras, la de *Las Siete Últimas Palabras*, de Haydn, el concierto, dedicado a Boccherini, en el Palacio Real, con los legendarios *stradivarius* de la colección palatina, o, más recientemente, la integral de los cuartetos beethovenianos.

la que el protagonista tocaba el violín en una orquesta sinfónica y se equivocaba constantemente, incluyendo pasajes ajenos a la partitura. En esta línea se pueden incluir las tres composiciones que integran este disco.

Principia el compacto con las variaciones que Peter Heidrich dedicó a un amigo para su aniversario, en las que la popularísima melodía *Cumpleaños Feliz*

se va metamorfoseando en los estilos de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, Wagner, Dvorak, Reger, y después en estilo vienés, de Hollywood, de jazz, de tango, húngaro, hasta acabar con una añadidura en estilo español, compuesta por Francisco Pastor, violonchelista del grupo. A continuación se incluye el *Cuarteto de la broma* de Haydn, una par-

ANTONIO DÍAZ
BAUTISTA



titura risueña y vital, muy en el estilo característico de su autor, pero en cuyo cuarto movimiento aparece una serie de errores desconcertantes, dando lugar a una de esas gamberradas musicales que tanto le gustaban al genial Franz Joseph.

Finalmente *Eine kleine Lachmusik*, de W. Schröder, es una disparatada parodia de la popularísima *Pequeña Música Nocturna*

(*Eine kleine Nachtmusik*) de Mozart. Como los alemanes, aunque no lo creamos, también son capaces de hacer chistes verbales, el autor ha jugado con la similitud fonética de las palabras *Nacht* (noche) y *lachen* (reír), convirtiendo lo que era una *música nocturna* en una *música para reír*. Los pasajes de la popularísima *Serenata* se ven interrumpidos por constantes citas de otras obras musicales, bastante conocidas, de canciones populares y hasta del sonido de un móvil. Y con los humorísticos compases de este disco les deseo una risueña y feliz entrada de año.

Nada de seria y aburrida

Se equivocan quienes creen que la música llamada clásica es por definición seria y aburrida. Los melómanos sabemos muy bien que, en muchas ocasiones, ciertas melodías nos han puesto el espíritu risueño y animado, aliviándonos algún mal trance. Pero es que, además, es posible afrontar con humor la creación musical, o el recuerdo de otras partituras. Todos conocemos, por ejemplo, la famosa *Sinfonía de los Adioses* en la que Haydn, para protestar por cierto retraso en el pago de las nóminas, hizo que los músicos se fueran marchando del escenario hasta dejarlo vacío, o la de *Los juguetes* de Leopoldo Mozart, en la que intervienen instrumentos infantiles, y también *Una broma musical*, en la que Wolfgang Amadeus Mozart parodia a las pobres orquestas pueblerinas. Hace muchos años vi una hilarante película, creo que se titulaba *El gran rubio con un zapato negro*, o algo parecido, en

FICHA DISCOGRÁFICA

- ▶ 'EL HUMOR DE LA MÚSICA DE CÁMARA'.
 - ▶ P. HEIDRICH (1934).
 - ▶ 'HAPPY BIRTHDAY VARIACIONES'.
 - ▶ F. J. HAYDN (1732-1809).
 - ▶ CUARTETO DE CUERDAS OP.33, Nº 2 EN MI BEMOL.
 - ▶ MAYOR 'LA BROMA'.
 - ▶ W. SCHRÖDER (1942).
 - ▶ 'EINE KLEINE LACHMUSIK'.
 - ▶ CUARTETO ALMUS.
 - ▶ RTVE MÚSICA 8 423322 652818.
- (Con el patrocinio de la Universidad de Alicante y el Ayuntamiento de Mutxamel, y la colaboración del Conservatorio de Música de Murcia).