## El Cuarteto Almus vuelve con Beethoven al Romea

Es la primera orquesta de cámara española en interpretar, desde 1915, la Integral de los 17 Cuartetos para cuerda del genial compositor

A. GUARDIOLA

l cuarteto Almus retoma hoy en el Salón de los Espejos de Murcia el ciclo dedicado a la Integral de los 17 Cuartetos para cuerda de Beethoven, compuestos entre 1770 y 1827 por el genial músico y que ahora una agrupación española interpreta por primera vez desde

"Es una pena que la cultura de este país no lo haya tenido en cuenta, pero nos satisface haber sido los pioneros en interpretar de nuevo la Integral. Son nueve horas y media de música pura, de obras extremadamente difíciles y quizá a muchos cuartetos no les haya compensado", explica Octavio de Juan (viola), quien añade, sin embargo, que no hay precio por "la riqueza emocional y el prestigio que supone hacer las diecisiete partituras, que son un gozo para el que las toca y para el público que las escucha".

Si el Salón de los Espejos se llenó para el primer concierto, no esperan menos para este segundo en el que interpretarán dos cuartetos de cuerda (op. 18 nº 1 en fa mayor y op. 132 en la menor).

Todos ellos, como los que interpretará el Cuarteto semanalmente hasta el próximo 27 de febrero, recogen la capacidad crea-



El Salón de los Espejos acogió la pasada semana y con gran éxito el primero de los conciertos

## PROGRAMA

## Dieciséis cuartetos y la 'Gran fuga'

- Los conciertos se celebran en el Salón de los Espejos del Teatro Romea a las 20.30 horas. El precio de las entradas es de 2 euros. Los conciertos son los siguientes.
- 23 de enero. Cuarteto de cuerda op. 18 n°1 en fa mayor y Cuarteto de cuerda op. 132 en la menor.
- 6 de febrero. Cuarteto op. 18 n°2 en sol mayor, Gran fuga op. 133 en si bemol mayor y Cuarteto de cuerda op. 59 n°3 en do mayor.
- ■13 de febrero. Cuarteto de cuerda op. 18 nº4 en do menor, Cuarteto de cuerda op. 130 en si bemol mayor y Cuarteto de cuerda op. 59 nº1 en fa mayor.
- 20 de febrero. Cuarteto de cue op. 18 n°5 en la mayor, Cuartet cuerda op. 95 en fa menor y C teto de cuerda op. 131 en do se nido menor.
- 27 de febrero. Cuarteto op. 18 en si bemol mayor, Cuarteto op en mi bemol mayor y Cuartet cuerda op. 135 en fa mayor.

dora de Beethoven que, como dice el crítico de música Octavio de Juan, combina desesperación, ternura, intimidad, heroísmo, alegría y dolor. "Cada uno de los cuartetos son versátiles, heterogéneos y profundos y roza todos los sustantivos referentes al sentimiento humano. Hasta el tema del humor. Beethoven—añade el músico— busca y encuentra esa profundidad". Aho-

ra le toca a De Juan, Manuel de Juan (violín), Vicente Antón (violín) y Francisco Pastor (violonchelo) llegar con todos esos sentimientos hasta el espectador. "Para ello hay que sortear todas las dificultades técnicas y después llegar hasta el público, que será el que interprete la música", comenta.

El Cuarteto Almus es una de las agrupaciones de cámara más importantes del país. Cas mente, comenzaron su carra a final de los años ochenta el 'Opus 18 nº 4', que interprán en las próximas sema Este es uno de los proyemás importantes que aborda como dice De Juan, "le he puesto mucha dedicación, que si entras en un proyecto es para que salga bien".